

# COTTON

## V7 Just Intonation Blues - The Fourth Spark

To the one who said « **I HAVE A DREAM** ».

In **1999**, in «**La Onzième Vibration Entendue\***», **L.O.V.E.** — — photo of the cover page at the end of this chapter — — the first book I dedicated to Vibration #11, V11, the final chapter, the twentieth, was conceived as a tribute to none other than the author of "**I HAVE A DREAM**," particularly because of his gloriously repeated « **HALLELUJIA** » in his historic speech « **HOW LONG, NOT LONG!** in

**Montgomery on March 25, 1965.**

\*The Eleventh Vibration Heard



**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Voici l'introduction : Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'espace 16/0 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son commandant, son tuteur, le prédisposé par son ordinateur : « Toi je t'aime », le 16/0 se situe. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation ?*

A. : *Tout va bien comme d'habitude. Nous sommes tous bien comme d'habitude. Nous sommes à destination comme prévu dans 12 jours. C'est votre seule indication qui rassure. Tout va bien se terminer au crépuscule avec succès. Il ne se passe de l'ordinateur. Entrainez la descente, attendez l'heure 12, dans 1 minute 12 secondes.*

**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Voici l'introduction : Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'espace 16/0 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son commandant, son tuteur, le prédisposé par son ordinateur : « Toi je t'aime », le 16/0 se situe. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation ?*

A. : *Tout va bien comme d'habitude. Nous sommes tous bien comme d'habitude. Nous sommes à destination comme prévu dans 12 jours. C'est votre seule indication qui rassure. Tout va bien se terminer au crépuscule avec succès. Il ne se passe de l'ordinateur. Entrainez la descente, attendez l'heure 12, dans 1 minute 12 secondes.*

**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Voici l'intitulé. Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'Espace 360 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son commandant, son tuteur, le prédisposé par son ordinateur : « Toi je t'aime », le 11-10-68 au titre. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation?*

A. : *Tout en sera contrôlé. Nous réaliserons tout son cours. Nous arriverons à découvrir comme prévu dans 33 jours. C'est votre analyse initiale qui raisonnera. Vous allez en terminer au crépuscule avec succès. Il ne se traita de s'endormir. Entrainez la descente, attendez l'heure 33, dans 1 minute 30 secondes.*

**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Texte illustré : Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'espace 16/0 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son concubine, sa femme, la prédisposée par la situation : « Toi je t'aime », le 16/0 de sa tête. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation?*

A. : *Tout en nous contrôle. Nous n'existons plus son corps. Nous arrivons à découvrir comme prévu dans 12 jours. C'est notre seule illusion qui rassure. Donc nous ne terminons la circulation avec succès. Il ne se trait de l'endosse. Entrainez la accouché, stressé comme A., dans 1 minute 15 secondes.*

**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Voici l'intitulé. Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'Espace 360 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son commandant, son tuteur, le prédisposé par son ordinateur : « Toi je t'aime », le 11-10-68 au titre. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation?*

A. : *Tout en sera contrôlé. Nous réaliserons tout son cours. Nous arriverons à découvrir comme prévu dans 33 jours. C'est votre analyse initiale qui raisonnera. Vous allez en terminer au crépuscule avec succès. Il ne se traita de s'endormir. Entrainez la descente, attendez l'heure 33, dans 1 minute 30 secondes.*

**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Texte illustré : Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'espace 16/0 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son concubine, sa femme, la prédisposée par la situation : « Toi je t'aime », le 16/0 de sa tête. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation?*

A. : *Tout en nous contrôle. Nous n'existons plus son corps. Nous arrivons à découvrir comme prévu dans 12 jours. C'est notre seule illusion qui rassure. Donc nous ne terminons la circulation avec succès. Il ne se trait de l'endosse. Entrainez la accouché, stressé comme A., dans 1 minute 15 secondes.*

**La Onzième Vibration Entendue**  
 Il était une fois l'Harmonie  
 Fantaisie rêveuse # 22  
*Il était une fois le coeur*

Texte illustré : Ce texte fait référence à un passage du film « L'Orbital de l'espace 16/0 », passage dans lequel un astronaute appelé Hal, ici A., orbiteur devenu personnage, demande à son concubine, sa femme, la prédisposée par la situation : « Toi je t'aime », le 16/0 de sa tête. A. parle parfois avec une autre voix que sa voix véritablement celle de l'A.

A. : *Levay... Levay... il est l'heure de vous réveiller. C'est à votre tour maintenant.*

Levay - *Alors A. Quelle est la situation?*

A. : *Tout en nous contrôle. Nous n'existons plus son corps. Nous arrivons à découvrir comme prévu dans 12 jours. C'est notre seule illusion qui rassure. Donc nous ne terminons la circulation avec succès. Il ne se trait de l'endosse. Entrainez la accouché, stressé comme A., dans 1 minute 15 secondes.*

[illegible][illegible]

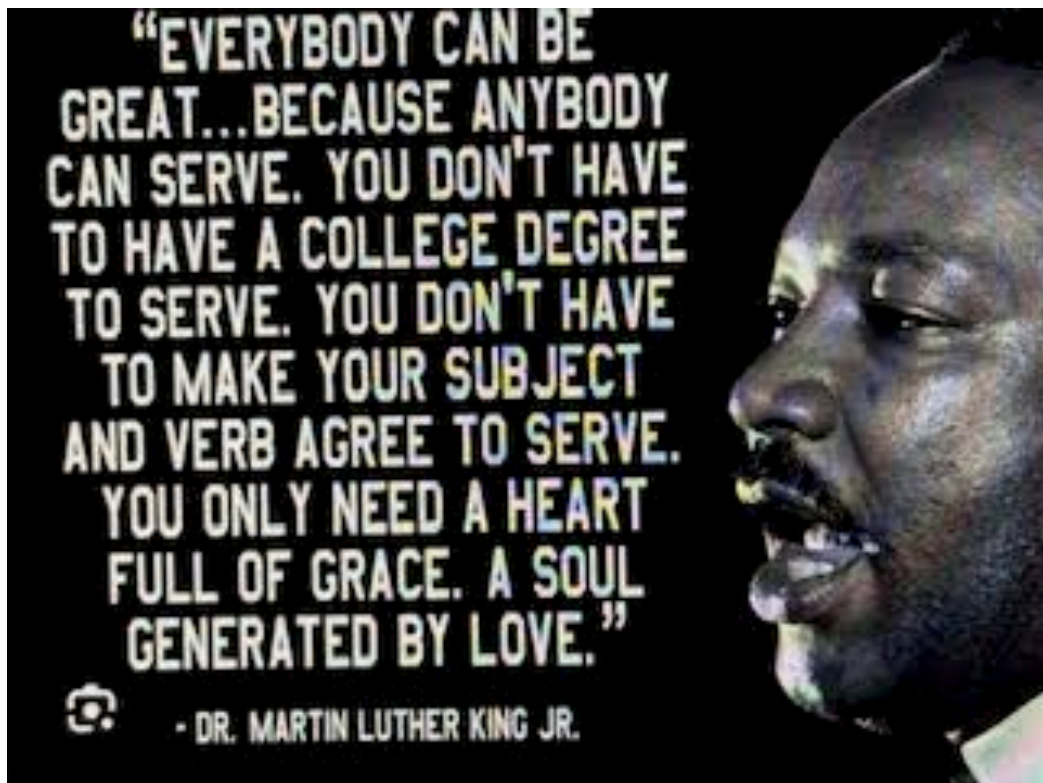
The title was:

The title was: **DREAMY FANTASY # 22**

The subtitle was:

The subtitle was:

**ONCE UPON A TIME THE HEART**



You only need a **HEART** full of grace, a **SOUL** generated by **LOVE**

## **Martin Luther King**

Here is what the **introductory note** said in full:

This text refers to a passage from the film «2001: A Space Odyssey » (Stanley Kubrick) in which a computer named HAL, here **AL**, a computer turned character, asks its designer, here **LOUYA**, the following pathetic question: "**WILL I DREAM?**".

Now here is the last part (page 8) of the dialogue between "**AL et LOUYA**", which SOUNDS LIKE "**HALLELUJIA**".

**LOUYA** - I see **AL**. You know you don't have a beating heart.

**AL** - Yes, **LOUYA**, I know. I don't have a beating heart. I don't need one. It's better this way. I never get tired.

**LOUYA** - Mine, **AL**, how does it beat?

**AL**- It beats, it beats, it beats, it beats.

**LOUYA** - No, **AL**!

**AL**- What, **LOUYA**?

**LOUYA**- No, that's not what my heart does.

**AL** - And what does your heart do, **LOUYA**?

**LOUYA**:



Every second of life is so precious.

The first thing that strikes, that dazzles when one reads what Martin Luther King writes or when one hears what he says, what he preaches, from the height of his natural Nobility, is the importance he gives to **meaning everything**, constantly seeking to indicate the path to follow to reach the **"meaning"** of things, that is to say to reach **Peace**, obviously understanding that **"Justice and Peace are inseparable"**.

Working for Peace to come makes **"sense."** For him, proposing **"sense"** giving **"sense"** to things, is a need. And, just like the earthy Black songs of the slave plantations, he succeeds in making **"sense"** and **Peace** inseparable and consequently, inseparable also **"sense"** and **Nobility** since.....

**MAKING MEANING OF THINGS IS « NOBLE »**

Giving meaning to things is proof that you love Life, and.....

**NOTHING IS MORE « NOBLE » THAN LOVING LIFE**

Talk to those who, mistreated, humiliated, exploited and belittled, still managed to give birth to the "Blues" and the « V7 Just Intonation Blues - The Fourth Spark ».

The time has come to think as you feel, with your heart leading the way,  
and not as you've been told to think.

The time has come to listen as you hear, with our ears before,  
and not as you've been told to listen.



# SAINTEX



**Love is not about gazing at each other, it's about  
looking together in the same direction..**

**Antoine de Saint-Exupéry**

**1900 - 1944**

# La Onzième Vibration Entendue

Il était une fois l'Harmonie



Il y a de l'amour dans  
l'air

Drawn by my youngest daughter **Elsa**  
when she was seven (7) years old

Is it enough, then, that you appear,  
from the feeling you create,  
tying back your hair, this touching gesture,  
so that I am reborn and recognize

**A world inhabited by song,**

**Elsa, my love, my youth.**

Louis Aragon (1897 - 1962)



Suffit-il donc que tu paraisses  
De l'air que te fait rattachant  
Tes cheveux, ce geste touchant  
Que je naisse et reconnaisse

**Un monde habité par le chant**

**Elsa mon amour ma jeunesse.**

Louis Aragon (1897 - 1962)