

LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE

LENTO

Quittons pour un temps le **dogme** post-pythagoricien, chimérique, «**déconnecté du réel**» celui de «**TOUT EST NOMBRE**» pour mieux nous concentrer sur la réalité vibratoire bien concrète et constamment vérifiable à volonté à notre oreille musicale, celle du **Vibratoire Acoustique Universel**.

Cela nous permettra de comprendre la **spécificité harmonique** très révélatrice de la **Vibration AfroAméricaine Juste**, surtout que mes expériences en synthèse additive m'ont permis de comprendre que.....

**CHAQUE VIBRATION MUSICALE A UNE FONCTION
ÉMOTIONNELLE QUI LUI EST PROPRE.**



Pour y parvenir, il faut **préalablement** prendre en compte la continuité vibratoire que La Septième Vibration **Juste** entretient avec la Théorie Musicale Occidentale Classique. Or, ce n'est pas aussi simple qu'il y paraît parce qu'il se produit que, dans ce domaine.....et certainement dans plusieurs autres aussi.....

PRESQUE TOUT CE QU'ON NOUS A APPRIS EST « À REVOIR ». PRESQUE TOUT!

REVOIR, ça, ne veut pas dire «détruire». Ça veut dire **rénover**.

REVOIR, ça, ne veut pas dire «effacer». Ça veut dire **réorienter**.

REVOIR, ça, ne veut pas dire «mépriser». Ça veut dire **revaloriser**.

REVOIR, ça, ne veut pas dire «rejeter». Ça veut dire **repenser**.

On notera de ce fait qu'en dépit du caractère **inédit** de mes découvertes, il n'est pas question pour moi de dire que ce que j'ai à dire constitue une **révolution**. Non! Il s'agit plutôt d'expliquer un processus **d'évolution** constante qui, musicalement parlant, permet de quitter «l'ère de la dizaine» au profit d'une authentiquement nouvelle ère que j'appelle l'ère **« lussonante »**.

— — — https://lusso55.ca/wp-content/uploads/2025/06/LUSSO_17_-_LUSSONANCE_-_FRANCAIS.pdf — — —

«APPENDICE 1»

À titre d'exemple, si vous pensez, comme on le pense encore un peu partout — — même le génial Hermann von Helmholtz (1821 - 1894) n'y a pas échappé — — si vous pensez que « V7 » se pose les pieds sur « V5 » pour former, disons un «?triton harmonique? » vous avez tort. « V5 » sur « V3 » alors? Vous avez encore tort, et même beaucoup plus parce que

l'accord de quarte et sixte que « V5 » sur « V3 » permet d'anticiper est le plus gros, le plus criant et le pire exemple d'**instabilité vibratoire** auquel le système «bien tempéré » donne accès.

Alors « V3 » sur « V2 »? Là, vous n'avez pas tort mais vous avez tort de reconnaître à « V3 », la quinte usurpatrice, le statut de **DOMINANTE**.

Cela dit, sous l'éclairage de la mécanique vibratoire encore mal comprise que je viens d'évoquer, mal comprise par la Théorie Musicale Classique, avant d'aller plus loin, je dois vous dire que j'ai **découvert** — je dis bien **découvert** et non pas inventé — j'ai **découvert** l'existence d'une sorte de Mécanique de notre Intelligence du Musical (**M.I.M.**), mécanique qui comporte, ce n'est pas rien, plusieurs éléments structurants dont les fonctions font preuve d'une grande complicité avec notre code génétique Humain **découvert** en 1953.

Je ne dis pas que j'ai **découvert** le code génétique de la Musique. Non! Je dis simplement que le code résultant de ma découverte de la M.I.M., code que j'ai appelé « **MIMCode 68** » peut être vu comme une réverbération, voire un enfantement de notre code génétique. En voici le pictogramme.



Et j'ajoute que le propos de ce script n'est pas d'en présenter les tenants et aboutissants. Pas du tout! Cela dit, pour la suite des choses, je vous présente maintenant la citation musicale que je considère être pour le domaine de la Théorie Musicale la plus importante depuis 2,500 ans.

« Il découle de ce qui précède que cette consonance est la première, et qu'elle est la plus facile à percevoir par l'oreille après l'unisson. Ce qui est aussi confirmé par l'expérience des flûtes: si l'on souffle en elles plus fortement que d'habitude, elles rendent un son plus aigu d'une octave. Il n'y a pas de raison qu'elles passent à l'octave plutôt qu'à la quinte ou à d'autres consonances sinon parce que l'octave est la première de toutes et qu'elle diffère le moins de l'unisson. D'où il suit, à mon avis, que l'on n'entend jamais un son sans que son octave ne semble résonner d'une certaine manière.

René Descartes (1596-1650), *Musicæ Compendium* (1618)

Plus clair que ça, tu meurs! C'est maintenant confirmé, dans notre façon de percevoir les hauteurs musicales, **LA DOMINANTE**, c'est **L'OCTAVE** et non pas la quinte.

L'accord V2 + V3 + V5 + V7, ce n'est pas, tel que présenté habituellement en Théorie Musicale, ce n'est pas un accord de septième de **DOMINANTE**.

V2 + V3 + V5 + V7, c'est un accord de septième **naturelle**

ou

V2 + V3 + V5 + V7, c'est un accord de septième **harmonique**.

ou

V2 + V3 + V5 + V7, c'est un accord de septième **lussonante**.

On me dira peut-être que je suis « un peu beaucoup » chatouilleux ou capricieux sur la terminologie. Mais quand on a compris que.....

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **MUSICAL**.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **VIBRATOIRE**.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **NATUREL**.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **HARMONIQUE**.

.....certaines précisions s'imposent, surtout que.....

Le fondement de la théorie musicale occidentale, c'est la géométrie.

Pas la géométrie à trois dimensions qu'on étudie de nos jours mais l'ancienne géométrie «plane» aussi appelée géométrie «euclidienne».

On a aussi compris que le «**presque tout À REVOIR**» que j'ai évoqué plus haut ne concerne pas uniquement les hauteurs musicales.



LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE CONTINUO

Tout ceci pour dire que lorsqu'il est question de **RE-SIGNIFIER** les relations intimes qui existent bel et bien entre, d'une part, la «**Chantante Noblesse Noire**», c'est-à-dire typiquement **la septième vibration juste**, et, d'autre part, le lourd bagage théorique trop souvent « **tout croche** »

qu'on nous a enseigné jusqu'ici sur les trois vibrations qui précèdent « V7 », **RE-SIGNIFIER** ce qu'il y a à re-signifier, à expliquer, à argumenter, à synthétiser dans cette affaire, c'est une tâche considérable pour ne pas dire **énorme**.

Cela étant, vous qui me lisez, si vous souhaitez apprendre ce qu'il y a à apprendre **le plus rapidement possible**, par exemple par le biais de quelques PUNCH LIGNES, je me permets de vous inviter plutôt à faire montre de patience, ou alors, alternativement, à naviguer vers des sujets qui se prêtent mieux aux PUNCH LIGNES.

À titre d'exemple de sujet vraiment intéressant et surtout très important, mais je ne dirais pas indispensable à votre formation musicale, pensez à fouiner du côté du prix exorbitant de la nouvelle paire de souliers sport super cool du nouveau copain de la nouvelle et fabuleuse Diva, celle qui, selon ce que j'ai vu passer sur internet il y a quelques années déjà, celle qui « **?chanterait?** ».... oui oui oui oui....(à la Beethoven - Symphonie # 5) sur une seule note....oui oui oui oui....ce qui n'est quand même pas sans intérêt quand on pense à l'enharmonie, ce qui, de toute évidence, n'est pas le cas de la Diva ici en cause.

Quoi qu'il en soit, c'est à se demander s'il ne faudrait pas **REVOIR le sens** à donner au mot «chanter»? Allez donc savoir! En tout cas, il est clair que « **V7** » **juste** ne doit pas faire partie du décor....musical évidemment.... et non pas le décor scénique qui lui n'a rien à voir avec les plantations esclavagistes Noires du Mississippi.

Cela dit, voici mon point. Emporté comme je suis par la portée civilisatrice des sujets dont je vais traiter, que ce soit sur le plan de la Musique ou sur celui de l'Histoire de l'Humanité dans son ensemble, j'ai décidé de me

payer un luxe devenu rare de nos jours — « Cours bébé, cours, cours, le temps c'est de l'argent »* — celui de «prendre mon temps ». Cela n'implique pas que je vais dire «tout ce qui doit être dit». Non! De toute façon, on ne peut jamais vraiment tout expliquer de quelque sujet que ce soit.

Ce que prendre mon temps veut dire, c'est que je me paye le plaisir de dire ce que j'ai à dire «amoureusement» — « une âme animée par l'amour » disait GMLK — surtout quand il est question de «Blues», de «plantations esclavagistes » et de JUSTESSE MUSICALE ».

* La formule «Le temps, c'est de l'argent» en mène beaucoup à conclure que «C'EST L'ARGENT QUI MÈNE LE MONDE». À mon avis, c'est plus qu'un peu court, plus qu'un peu simpliste, c'est carrément faux. Selon moi, la bonne formule, c'est plutôt.....

Ce sont les émotions qui mènent le monde.

ou alors

Ce sont les nouvelles idées qui mènent le monde.



LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE CANTABILE

Il devait certainement y avoir,
dans les plantations esclavagistes Noires, beaucoup de

NOBLESSE NOIRE

La **Chantante Noblesse Noire**, véritable trésor **musical**, celui de la **JUSTESSE**.

La **Chantante Noblesse Noire**, véritable trésor **culturel**, celui du **BLUES**.

La **Chantante Noblesse Noire**, véritable trésor **civilisateur**, trésor **décisif** quand il est question de la millénaire quête de **JUSTESSE** de la Théorie Musicale Occidentale et trésor **décisif** aussi quand il est question de faire se rencontrer musicalement et culturellement l'aventure «**WE THE PEOPLE**» et l'aventure «**I HAVE A DREAM**».

La **Chantante Noblesse Noire**, véritable trésor **HUMANISTE** démontrant sans équivoque, c'est tellement important, au niveau **EXISTENTIEL** comme au niveau « **PROVIDENTIEL** », démontrant.....

LA NÉCESSITÉ ABSOLUE D'UNE FUSION VIBRATOIRE ENTRE «TERREUX» ET «SPIRITUEL».

La **CHANTANTE NOBLESSE NOIRE**, quand il est question d'expliquer de façon réaliste, connectée, basique et donc, implicitement universelle, quand il est question d'expliquer **comment nous entendons les vibrations musicales**, ça compte! Ça compte beaucoup! Ça prend beaucoup de place.

De plus, j'ose ajouter que la question **décisive** que soulève le **COMMENT** que je viens d'évoquer n'a jamais, jamais jusqu'ici dans l'Histoire, n'a jamais été **correctement** posée, que ce soit mathématiquement ou musicalement parlant ou que ce soit encore du point de vue de **l'acoustique**.

C'est que, «**correctement**», dans mon livre à moi, ça veut dire qu'il faut prendre comme référence première, incontournable, naturelle et harmonique pour ne pas dire «providentielle», il faut prendre comme référence basique la merveilleuse, l'époustouflante, la «**prodigieuse Intelligence** » de notre **oreille interne**.

Oui, la vôtre, la mienne, car oui, nous sommes toutes et tous, contrairement à **l'ignoble** perspective de Platon pour qui, quelle insulte à la Vie, le corps serait une prison, oui, le vôtre, le mien ou celui d'une petite fille qui naît toute nue, sans voile.....

— «*L'âme raisonne le plus **parfaitement** quand ne viennent la perturber ni audition, ni vision, ni douleur, ni plaisir aucun ; quand au contraire elle se concentre le plus possible en elle-même et envoie poliment promener le corps*» —

.....oui, nous sommes toutes et tous glorieusement dépositaires du plus précieux des trésors que la Vie met à notre portée quand il est question de donner un «**SENS**» aux choses, quand il est question de nourrir notre quête de «**SENS**», quand il est question de donner, en guise de repère, un «**SENS**» aux choses **?ordinaires?** les plus quotidiennes, les plus banales.

LA FANTAISIE S'ABREUVE AU BANAL

https://mooi68.com/wp-content/uploads/2024/10/MOOI68_-_LIVRET-1.pdf

«Il arrive souvent que la fantaisie et l'invention s'abreuvent au banal. Le défrichement d'un futur musical, quel qu'il soit, ne peut se faire qu'en intime complicité avec une écriture où se retrouvent les éléments de langage les plus fiables et les plus éprouvés » - Libretto de « **MOOI** », 1987

mooi68.com

Je parle ici, on l'aura compris, de ce magnifique et tellement génial endroit pourtant relativement petit mais ô combien précieux, endroit physique, physiologique, endroit charnel, reptilien, endroit **amoureusement** protégé.....

— — **L'oreille interne** est nichée dans la partie pétrouse de l'*os temporal*, l'une des parties les plus dures du crâne. L'*os temporal* offre une **protection** essentielle à **L'oreille interne** contre les traumatismes et les infections — —

.....je parle ici de cet endroit que la Vie a choisi pour cacher.....

LA PLUS GRANDE CONCENTRATION D'INTELLIGENCE DE TOUT L'UNIVERS.



LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE CON BRIO

LES OREILLES, LES YEUX DE L'INVISIBLE, LA VUE DU COEUR

LA VIE CACHE DANS NOTRE OREILLE INTERNE LE SENS DES CHOSES.

C'EST NORMAL, C'EST LOGIQUE, C'EST COHÉRENT: «TOUT VIBRE»

«TOUT VIBRE», ça veut dire que c'est la Vie qui, par le biais de l'oreille, nous invite à accorder à l'**invisible** toute l'importance qui lui revient, et, de ce fait, la Vie nous invite aussi, par le biais du son, de la voix et du chant, à accorder à la **spiritualité** toute l'importance qui lui revient dans le concret du quotidien.

Et moi, quand j'écris **spiritualité** je pense souvent, pas toujours mais souvent, je pense au « Negro **Spiritual** »

— — <https://www.the-voice-of-freedom.com/wordpress/les-negro-spirituals-le-gospel/>

Chant religieux afro-américain, d'inspiration chrétienne, de langue anglaise, qui a constitué la première manifestation musicale organisée de la communauté noire américaine. C'est Charles-Albert Tindley (1851-1933), pasteur d'une église de Philadelphie, qui est considéré comme le premier auteur de Gospels. Il a écrit des dizaines de morceaux dont « We shall overcome », qui deviendra l'hymne de la marche pour les Droits civiques de Martin Luther King en 1960.

— —

A cette étape -ci, vous qui me lisez, je vous rappelle, c'est une constante chez moi, je vous rappelle que moi, quand je fais l'éloge de l'oreille musicale, c'est de l'oreille qui entend « **PLUS HAUT JUSTE** » dont je parle, l'oreille Noire AfroAméricaine.

Cela dit, **l'oreille interne** est le refuge amoureux d'un degré d'intelligence exceptionnellement élevé, unique, **incomparable**, un degré d'intelligence au design «**mieux que rêvé**», génial au cube, **un degré d'intelligence qu'aucune forme d'Intelligence Artificielle ne saura jamais dépasser ni même atteindre.**

Cela étant, je vous invite à vous méfier de toute personne qui prétend savoir ou qui prétend pouvoir faire mieux que la Nature, ce qui très souvent, force est de le constater devant les avalanches de prophéties qui nous accablent, ce qui très souvent s'accompagne d'une autre prétention tout aussi dangereuse, celle de pouvoir prédire l'avenir.

**Si la Vie ne voulait pas qu'on espère,
elle ferait ce qu'il faut pour qu'on la connaisse d'avance.**

Prétendre pouvoir faire mieux que la Nature, ça ne peut venir que d'une personne sotte, dérangée, maladivement prétentieuse et surtout dangereusement «déconnectée du réel».

La remarque s'applique tout autant à toute personne dont le recours au «**gros bon sens des gens ?ordinaires?**» a franchi une étape irréversible de décrépitude généralisée. **Ordinaires!** Quelle horreur n'est-ce pas, comme si « ordinaire » et « anodin » étaient synonymes, comme si « ordinaire » et « unique » étaient incompatibles.

À titre d'exemple, toute personne incapable de faire la différence entre «changer d'apparence» et «changer de sexe» est partie prenante du groupe « décrépitude généralisée ».

La trans-identité n'est qu'une grossière chimère, une compote d'ignorance crasse, une décadente orchestration de notes homogénéisantes qui, toutes, **sonnent faux** et qui, pour le moment, continuent de faire « sonner » le tiroir-caisse du « C.I.M. », pas le «Complexe Industriel Militaire », non, le «Complexe Industriel Médical ».

Sous cet éclairage, le dossier sexuel de **celui** qui, possiblement invité par «Autopen», «**celui** se prétendant **celle**», **celui** qui s'est glorieusement baladé **?seins?** nus dans les Jardins de La Blanche Maison en juin 2023, il n'est pas sans intérêt ce dossier-là. Que non!

D'une part, sa couverture médiatique a été, c'était prévisible du côté des MSM, maladivement délirante. D'autre part, j'ai trouvé tristement révélateur de l'état d'avancement du cancer « D.E.I. » le fait que, à ma connaissance, aucun article de grande visibilité n'a souligné le fait pourtant bien réel qu'avoir des faux **?seins?**, si glorieusement pompeux soient-ils — — exploit chirurgical incontestable — — avoir des faux **?seins?**, ça ne rend aucunement capable le mâle qui les porte d'**allaiter**.

Toute la grandiose et super géniale mécanique physiologique qui se cache sous les mamelons d'une vraie Femme, ça, ça ne compte pas n'est-ce pas. Mieux vaut ne pas en parler, comme si l'exploit chirurgical ici en cause ne pouvait que mener, lentement mais sûrement, à une forme quelconque de **robotisation** super sexy.



LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE MISTERIOSO

Après avoir lu ce que je viens d'écrire, vous me direz peut-être que j'ai complètement «dérapé», que je suis hors sujet, que j'ai balayé la **noblesse Noire** sous le tapis, et patati et patata. Ce n'est évidemment pas mon point de vue.

Étant donné que **GMLK** est pour moi une sorte de modèle **MORAL**, dénoncer la trans-identité, dénoncer l'idéologie homogénéisante « D.E.I. », et plus encore, dénoncer cette **criminelle**, je dis bien **criminelle** insulte à l'intelligence Humaine qu'est le fait d'affirmer qu'un « **homme enceint** » cela peut exister, bref, dénoncer tout cela, toute cette tromperie que je ressens, toute cette corruption « D.E.I. » que maintenant tout le monde commence à voir, ce n'est pas du dérapage, c'est simplement un tout petit morceau de **DEVOIR MORAL** tel que chanté par GMLK, petit morceau que je ne sais pas, que je ne veux pas taire.

**Le temps est venu de penser comme on sent, le cœur devant,
et non pas comme on nous a dit de penser.**

Par ailleurs, concernant.....

**LA NÉCESSITÉ ABSOLUE D'UN LIEN VIBRATOIRE
ENTRE «**TERREUX**» ET «**SPIRITUEL**»**

..... il y a plus, beaucoup plus à considérer.

Imaginez! C'est un peu comme si la **TERRE** de la «**CHANTANTE TERREUSE NOBLESSE**», enrichie par le «on ne peut plus génial» design de l'oreille interne, devenait soudainement, mystérieusement, **exponentielle**.

Autrement dit, imaginez cette **TERRE** en train de se multiplier par elle-même, la vraie **TERRE**, avec son irrésistible force d'attraction physique et affective, la « **TERRE MÉMOIRE** » la « **TERRE TÉMOIN** », la « **TERRE MÈRE** », la « **TERRE RACINES** » imaginez-la au carré ou au cube ou « à la » ce que vous voulez.

Cela pourrait peut-être, ça ferait « **sens** », ressembler à.....

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE,



PLUS ON RÉSONNE AIGU.

PROCHAIN PASSAGE DÉDIÉ À GMLK

Peu importe que la **terre**, celle des plantations esclavagistes, soit boueuse, vaseuse, bourbeuse ou fangeuse, c'est un peu comme si une sorte d'**ASCENSION** inexplicable, mystérieuse, énigmatique mais pourtant, musicalement parlant, tangible, palpable à l'oreille, vérifiable à volonté, se

produisait; comme si, phénomène de très haute intelligence, une **ASCENSION** arrivait; comme si la décisive **VIBRATION HAUTE JUSTE**, « V7 » trouvait son accomplissement vibratoire, sa destinée, son plaisir existentiel, sa raison d'être, son indispensable fonction vitale; comme si une **ASCENSION** aux fortes odeurs de **SPIRITUALITÉ**, pour ne pas dire aux fortes odeurs de « **NEGRO SPIRITUALS** », naissait et comme si cette **ASCENSION**, incroyablement, se produisait , s'actualisait, se manifestait, **se signifiait** en se vautrant les pieds dans les méandres boueux, vaseux, bourbeux ou fangeux de la **TERRE** fertile de « V2 ».

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE

En fait, notez-le bien parce que vous ne trouverez ça nulle part ailleurs, en fait « V7 » sur « V2 », C'EST LA FORCE D'ATTRACTION DE « V2 » POUSSÉE À SA LIMITÉ, ou encore, « V7 » sur « V2 », ÇA FONCTIONNE COMME LA MÉCANIQUE DE POLARISATION TERREUSE de « V5 » MÉCANIQUE EXACERBÉE, POUSSÉE À SA LIMITÉ.

Et j'en prends pour preuve, phénomène musical connu et reconnu, j'en prends pour preuve ladite « **SENSIBLE** », « V15 », vibration quinzième que « V2 », via « V4 » puis via « V8 » n'a pas la force d'attirer vers elle.

De ce fait, « V15 » se sent attirée vers « V16 » et non pas vers « V8 ». Autrement dit, V15 ne se pose pas les pieds sur « V8 ». Non! Elle s'accroche à « V16 », tout comme, plus haut, V30 et V31 vont s'accrocher à « V32 » et tout comme aussi, plus haut encore, « V60 », « V61 », « V62 » et « V63 » vont s'accrocher à « V 64 ».....et ainsi de suite jusqu'à ce que, **en lussonance**, « V3840 » et les 255 autres vibrations au-dessus, toutes de type « **SENSIBLE** » allaienr s'accrocher à « V 4096 ».

En conséquence de quoi, j'affirme que.....

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, PLUS ON RÉSONNE CLAIR.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, PLUS ON ENTEND CLAIR.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, PLUS ON RESSENT CLAIR.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, PLUS ON INVENTE CLAIR.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, MOINS ON S'EMBROUILLE.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, MOINS ON S'ÉGARE.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, MOINS ON SE PERD.

PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, MOINS ON SE TROMPE.

LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE



À la Noble Descendance **Spirituelle** du Pasteur Charles-Albert Tindley

À la Noble Descendance **Spirituelle** du Grand Martin Luther King

TERRISSIMO

Rendre hommage à la Terre, à la «TERRE-MÈRE», c'est rendre hommage, probablement plus que vous le pensez avant de lire ce qui va suivre, c'est rendre hommage directement à toutes les personnes qu'elle a inspirées, toutes les personnes des plantations Noires à qui elle a enseigné à entendre Juste Plus Haut, enseigné à chanter Juste Plus Haut, toutes ces personnes dans lesquelles la «TERRE-MÈRE» a insufflé une intelligence vibratoire jusque-là inédite, provoquant ainsi, pour l'Humanité dans son ensemble mais prioritairement pour la civilisation occidentale, provoquant un moment, le quatrième (4), un moment d'accroissement d'intelligence vibratoire DÉCISIF, moment disons de type TERREUSE ÉTINCELLE.

L'OREILLE EST ENCEINTE

Sous cet éclairage, beaucoup plus que ce que « V3 », le deuxième (2) moment d'accroissement d'intelligence vibratoire (TERREUSE ÉTINCELLE # 2) a causé comme changement, comme évolution il y a plus de 2,500 ans, et, beaucoup plus que ce que « V5 » le troisième (3) moment d'accroissement d'intelligence vibratoire (TERREUSE ÉTINCELLE #3) a causé comme changement, comme évolution il y a plus de 300 ans, on peut dire qu'avec l'arrivée de « V7 », « V7 JUSTE », on peut dire que, comme cela a été répété des milliards de fois après la catastrophe des Deux Tours, on peut dire que, musicalement parlant, « V7 JUSTE », à titre de quatrième (4) moment d'accroissement d'intelligence vibratoire, (TERREUSE ÉTINCELLE # 4) on peut dire que, « V7 JUSTE » étant désormais entendue et chantée dans les terres boueuses, vaseuses, fangeuses et bourbeuses des plantations Noires, on peut dire que.....

« le monde musical ne sera plus jamais pareil ».

Alors, par quel moyen, par quel chemin la Vie a-t-elle choisi d'**ancrer** en nous, à notre insu, d'**ancrer** jusque dans nos entrailles les plus profondes, d'**ancrer** jusque dans nos racines ancestrales, d'**ancrer** jusque dans notre cerveau le plus primaire, le plus animal, notre cerveau **reptilien***, par quel chemin la Vie a-t-elle choisi de passer pour **ancrer** en nous de façon indélébile et glorieusement efficace cet espèce de **connaissance innée** que nous avons toutes et tous du vibratoire universel, cette réalité mystérieuse par où toute émotion passe pour devenir tantôt éphémère ou tantôt inoubliable? Voilà LA shakespeareenne question **Musicale** à moins que ce soit LA shakespeareenne question de **l'Intelligence Artificielle**.

*le cerveau **reptilien** gère les besoins fondamentaux et la régulation de plusieurs fonctions vitales de l'organisme, en particulier mais pas seulement, la respiration et la fréquence cardiaque, deux aspects déterminants quand il est question de musique.

Et je dis « **connaissance** » parce que, concrètement, même si la chose reste invisible, c'est bel et bien d'une très haute forme d'**intelligence** dont il s'agit quand il est question de **justesse** musicale.

L'être Humain dispose d'une **intelligence** du vibratoire qui lui est propre de la même manière que lui est propre aussi sa **capacité de tenir un son** étant donné qu'il est bipède. Comment chanter si on ne peut pas tenir un son. Pour tenir un son, il faut être bipède. (APPENDICE # 2 - KUBRICK)

Plus, beaucoup plus qu'un détail, être bipède est la première signature physiologique ou physique ou mécanique de l'espèce Humaine. Le chant devient de ce fait la signature la plus **noble** de celles et ceux qui marchent debout.

Cela étant, considérant que « **TOUT VIBRE** » et que « **TOUT BOUGE** », inévitablement, on aboutit à « **TOUT ÉVOLUE** ». Et quand on dit « **TOUT**

ÉVOLUE », ça implique que notre **intelligence du vibratoire** universel, elle aussi, au fil des millénaires, elle a évolué.

De ce fait, « TOUT ÉVOLUE » s'applique à notre **intelligence du musical**. Et notre **intelligence du musical**, aujourd'hui comme demain, elle continue d'évoluer. Il n'y a **aucune** raison qui pourrait laisser croire qu'elle va s'arrêter là où elle est rendue présentement dans la tradition occidentale, c'est-à-dire à « 10 », « dix », « V10 », c'est-à-dire rendue à ce que j'ai appelé plus tôt « L'ÈRE DE LA DIZAINE »

Cela dit, la fonction première de l'**intelligence**, c'est d'apprendre. Et pour apprendre, il faut bien que des **enseignements** quelconques nous parviennent. Et on ne peut certainement pas compter sur des Professeurs de Théorie Musicale pour faire jaillir de **terreuses étincelles**. Non!

La Théorie Musicale a toujours été en retard sur la Musique.

On en revient ainsi, à un autre niveau, à la question initiale: par quel chemin la Vie nous enseigne-t-elle, par quel chemin dirige-t-elle notre intelligence du vibratoire « VERS LE HAUT », ou dit autrement encore, comment actualise-t-elle l'**ASCENSION** vibratoire qui résulte de ses **enseignements**, d'où la pertinence de nous demander: quelle **Professeure** la Vie a-t-elle choisie pour, musicalement parlant, nous faire monter, comme on monte à l'école en passant de la première année à la deuxième année puis à la troisième puis à la quatrième?

LA Professeure, celle qui nous dévoile comment notre intelligence fonctionne, et de ce fait, comment s'en servir, voire comment s'en inspirer quand on travaille dans le domaine de l'Intelligence Artificielle, **LA** Professeure, qui va même nous indiquer le sens des choses, le sens de notre intelligence et sa direction innée, celle de l'**ASCENSION**, notre Professeure à nous toutes et à nous tous, avec son enseignement qui ne

tient compte ni du sexe, ni de la langue ni de toute croyance religieuse, notre Professeure.....

**NOTRE PROFESSEURE, C'EST LA TERRE.
NOTRE PROFESSEURE, C'EST LA NATURE.**

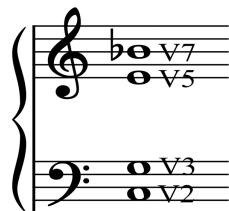
On ne peut pas faire de l'intelligence Artificielle dans le domaine de la musique si on ne comprend pas non seulement comment l'intelligence Humaine fonctionne mais également, comment notre intelligence du vibratoire universel fonctionne. Il s'en trouve beaucoup de nos jours pour croire, pour affirmer, pour clamer, pour prétendre que connaître la physique du son, c'est connaître la musique, connaître Fourier et compagnie, connaître tout croche tout les nombres entiers positifs et patati et patata, ce serait comprendre la Musique. Rien n'est plus faux!

Rappelez-vous!

**LA NÉCESSITÉ ABSOLUE D'UN LIEN IMMANENT
ENTRE TERREUX ET SPIRITUEL.**

Retenez maintenant SVP!

**PLUS ON EST ANCRÉ DANS LA TERRE, PLUS ON GARDE LE CAP
SUR L'AVENTURE DU VIVANT.**



Vibratoirement parlant, Terriennes et Terriens,
nous sommes, naturellement, des « **Résonateurs Terreux** »

Musicalement parlant, Terriennes et Terriens,
nous sommes, inéluctablement, des « **Résonateurs Terreux** »

Affectivement parlant, Terriennes et Terriens,
nous sommes, inévitablement, des « **Résonateurs Terreux** »

Émotionnellement parlant, Terriennes et Terriens,
nous sommes, inexorablement, des « **Résonateurs Terreux** »

Spirituellement parlant, Terriennes et Terriens,
nous sommes, irrésistiblement, des « **Résonateurs Terreux** »

Variante

Vibratoirement parlant, les **Esclaves du Coton**
étaient, naturellement, des « **Résonateurs Terreux** »

Musicalement parlant, les **Esclaves du Coton**
étaient, inéluctablement, des « **Résonateurs Terreux** »

Affectivement parlant, les **Esclaves du Coton**
étaient, inévitablement, des « **Résonateurs Terreux** »

Émotionnellement parlant, les **Esclaves du Coton**
étaient, inexorablement, des « **Résonateurs Terreux** »

Spirituellement parlant, les **Esclaves du Coton**
étaient, irrésistiblement, des « **Résonateurs Terreux** »

Ce quintette que je viens d'appliquer à l'ouïe, il peut tout aussi bien, dans une perspective « Intelligence Artificielle » s'appliquer à la vue, au goûter, au toucher ou à l'odorat.

NIL EST IN INTELLECTU QUOD NON PRIUS FUERIT IN SENSU

Saint-Thomas d'Aquin (1225-1274)

RIEN NE PARVIENT À NOTRE CONNAISSANCE

QUI NE SOIT D'ABORD PASSÉ PAR NOS SENS.



LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE GRACIOSO

AVEZ-VOUS DIT « **NOBLESSE** » ?

J'ai commencé par demander à « OIIO », mon navigateur, de me parler un peu de « **Noblesse** » étant donné que j'ai déjà eu recours à ce mot à deux reprises en parlant du **Peuple Québécois**, celui auquel j'ai l'honneur d'appartenir.

Et je ne doute pas du tout que celui à qui ce script est dédié approuverait sans réserve mon insistance à parler de **mes RACINES**, surtout que, il y a

une dizaine à peine, j'ai signé un script de 26 pages intitulé «**RÉ-ENRACINEMENT**» En voici un extrait, page 24:

Le temps serait-il venu d'ouvrir la voie au.....

Ré-enracinement Généralisé mettant fin à l'Homogénéisation.

Ré-enracinement Généralisé mettant fin à l'Anonymat.

Ré-enracinement Généralisé mettant fin au «Tout Est Égal».

Ré-enracinement Généralisé mettant fin au cancer «D.E.I.».

Ré-enracinement Généralisé mettant fin à l'Effondrement de l'Occident.

Ré-enracinement Généralisé, initiant la **Reconstruction Généralisée**.

Ré-enracinement Généralisé, initiant le retour du balancier de l'Évolution.

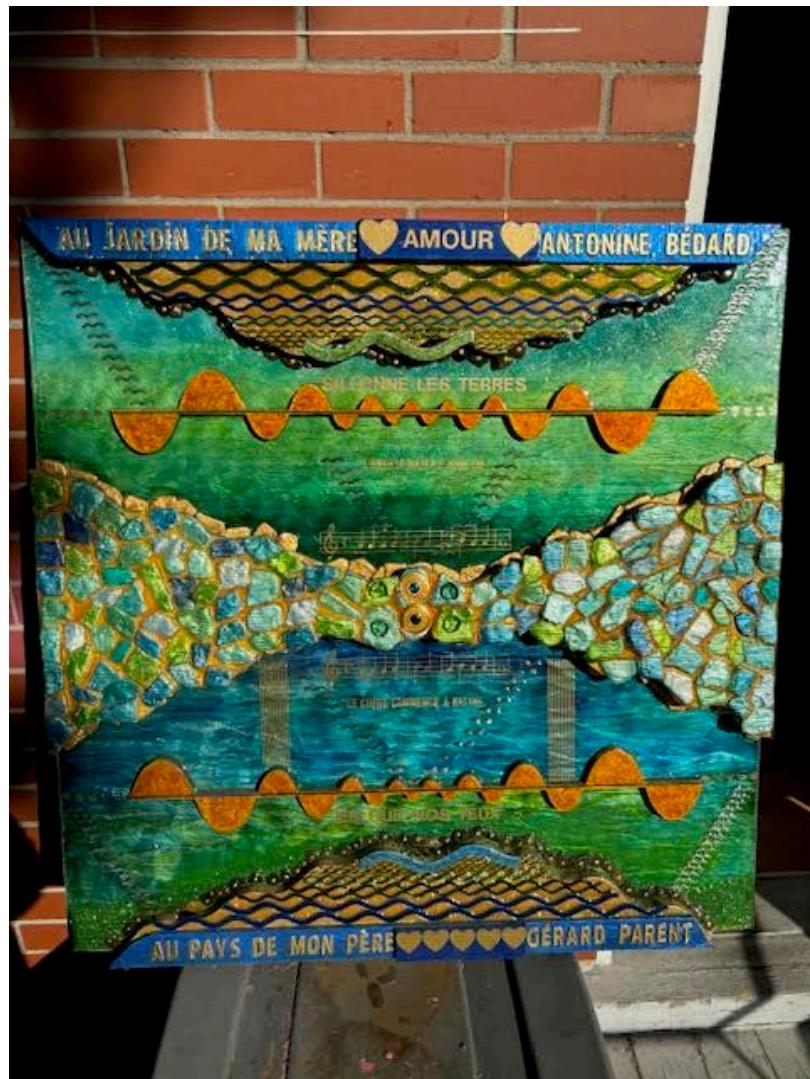
Note: Là où je viens d'écrire **Reconstruction**, dans la version initiale de «**RÉ-ENRACINEMENT**» j'avais écrit **Redressement**. Voici pourquoi j'ai retouché **Redressement**.



LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE

Dans le cadre de mon site antonine187.com dédié à ma mère et à mon père, deux personnes pour qui mon admiration est sans limites, quelle chance j'ai eu d'avoir des parents pareils, en référence directe à mon « **Ancrage Québec** », j'ai peint pour eux ce « **?turlur?** », mot inventé pour remplacer le mot «**tableau** ».

RACINES - 34 x 34 - 31 livres.



Cela dit, l'idée de vous parler maintenant de mon intérêt pour l'expression «**Lettres de Noblesse**» tient à une **?coïncidence?** véritablement extraordinaire, incroyable, délirante et tellement inattendue.

En effet, le 21 janvier 2023, découvrant sur «**TVA NOUVELLES**» que ce jour-là marque le soixante-quinzième anniversaire (75) du drapeau du Québec, voilà que l'idée me vient de relancer mon projet «**AU JARDIN DE MA MÈRE**», question de donner enfin au **Peuple Québécois**, c'est mon souhait et c'est le **sens** à donner à mes efforts pour le moment restés vains, question de donner au **Peuple Québécois** les «**LETTRES DE NOBLESSE**» qui lui reviennent.

Et voilà ensuite que tout d'un coup, comme ça, sans trop savoir pourquoi, sans prévenir, juste pour voir comme on dit, juste pour vérifier, voilà que je demande à OIIO de me raconter ce qu'il y a à raconter du côté de «**LETTRES DE NOBLESSE**». **ET BOUM ET REBOUM!** Une incroyable, une délicieuse, une fascinante, une «**mieux que rêvée**» trouvaille surgit et m'emporte!

LETTRES DE NOBLESSE

<https://www.lalanguefrançaise.com/dictionnaire/definition/lettre-de-noblesse>

« *La première lettre de noblesse, dont il est parlé dans l'histoire, remonte à Robert le Dévot. Elle est datée du **24 juin 1008**, et déclare noble et de noble race Denis et Louis Jacquot, originaires de Bourgogne* ».

24 JUIN FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC!

**LA SEPTIÈME VIBRATION JUSTE
CONTINUO**

CHANTER EST LA PLUS **NOBLE** FAÇON DE MANIFESTER SA LIBERTÉ.

CHANTER EST LA PLUS **NOBLE** FAÇON DE MANIFESTER SON UNICITÉ.

CHANTER EST LA PLUS **NOBLE** FAÇON DE MANIFESTER SES RACINES.

CHANTER EST LA PLUS **NOBLE** FAÇON DE MANIFESTER SA SPIRITUALITÉ

TOUT VIBRE - TOUT BOUGE - TOUT ÉVOLUE - TOUT MONTE

L'antithèse de « déconnecté du réel ».