

LUSSONANCE

L'INVENTION D'UN MOT



Dans la Nature, une vibration toute seule, cela n'existe pas.

Le propos de ce texte, le premier d'une longue série, c'est du moins ce que j'anticipe, c'est de **vous** présenter sommairement le sens à donner à «**LUSSONANCE**», le mot que j'ai inventé pour identifier le nouveau système musical que j'ai conçu au fil de mes aventures dans le domaine de la synthèse sonore par ordinateur depuis maintenant 55 ans puisqu'en effet, en 1970, j'ai participé à la «Summer Session in Computer Music» du Centre d'**Intelligence Artificielle** de l'Université Stanford à Palo Alto en Californie.



Quand on vit dans l'inédit, ce qui est fréquemment mon cas, quand on crée ou développe des concepts totalement nouveaux, du jamais vu, du jamais entendu, du jamais imaginé, du jamais signifié jusque-là dans l'Histoire du domaine dans lequel on oeuvre, dans mon cas à moi le domaine de la Musique Occidentale et de sa Théorie, ces concepts totalement nouveaux, pour se les approprier en termes de «droits d'auteur» et pour les assumer moralement, ces concepts, venus d'une façon originale de voir les choses....

Le **son** musical,
l'outil de connaissance par excellence,
le sens des choses à notre portée,
la matière qui se fait temps.

Nil Parent

Extrait de « **La Onzième Vibration Entendue** » (1999) - page 3

.... ces concepts, il faut les nommer.

On n'a pas le choix Il faut à chaque fois inventer un mot qui soit le reflet le plus fidèle possible de la pensée qui nous a mené à l'inventer ce mot.

Cela dit, l'invention d'un mot, on peut vivre ça comme une libération. On se libère de cet inattendu concept inédit encore « innommé » qui nous a envahi, qui nous habite constamment, obstinément, je dirais même impérativement, jusqu'au jour où, souvent par surprise ou à cause d'une coïncidence, jusqu'au jour où on a enfin trouvé le bon mot.

«**LUSSONANCE**» m'est venu le 17 avril 2015. Puis, effet d'entraînement sans doute, quelques heures après, boum, «**MIMCode**» est arrivé.



Dans « LUSSONANCE », il y a « **SONANCE** ». Voici ce qu'en dit la toile:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q>

*En français, "sonance" est le nom féminin qui décrit **la qualité d'être sonore, le fait d'être un son ou une mélodie**. Elle peut aussi désigner une sensation de fusion de sens successifs, en opposition à la consonance qui concerne la fusion de sons simultanés. En résumé, la **sonance** évoque la qualité d'être sonore, qu'il s'agisse d'un **son** en lui-même, d'une mélodie ou d'une sensation perçue lors de l'enchaînement de sens.*

On trouve aussi, c'est beaucoup plus connu: « **CONSONANCE** », « **DISSONANCE** » et « **RÉSONANCE** ». Chaque mot fera l'objet d'une vidéo.

« **LUSSONANCE** » résulte de la fusion de deux mots. Le premier, c'est « **LUX** », mot Latin qui signifie « **LUMIÈRE** ».

On aboutit ainsi à « **LUXSONANCE** ». Mais pour notre oreille musicale Française, la juxtaposition « **XS** » est inacceptable. Dans un premier temps, je suis donc passé de « **LUX** » à « **LU** », pour aboutir à « **LUSONANCE** ».

Cela dit, quand j'invente des mots, j'essaie le plus possible de les rendre « **bilingues** ». Or, en Anglais, j'ai vu qu'il y avait possibilité que « **LUSONANCE** » soit prononcé « **LUZONANCE** ».

« LUX » est donc passé de « LU » à « LUS ».

Dans les jours qui ont suivi, j'ai réalisé que le mot « **LUSSONANCE** » pouvait être positionné comme « **MA** » définition assez spéciale je le reconnais de ce qu'est pour moi la Musique:

LA MUSIQUE, C'EST DE LA LUMIÈRE INVISIBLE.

Et je suis d'avis que c'est l'invisibilité ici en cause qui apporte à la musique non seulement sa richesse à nulle autre pareille mais également sa **nécessité vitale**. Et c'est là un thème, l'invisibilité, qui sera développé tous azimuts dans ma vidéo « TOUT VIBRE ».

LA POÉSIE N'EST PAS UN LUXE. LA PEINTURE N'EST PAS UN LUXE. NON, LA MUSIQUE N'EST PAS UN DIVERTISSEMENT D'OISIFS, D'AMATEURS, ÔTEZ-VOUS CELA DE L'ESPRIT. **LA MUSIQUE EST INDISPENSABLE À NOTRE VIE**, À LA VIE DE TOUS, ET JAMAIS NOUS N'EN AVONS EU AUTANT BESOIN.

« La musique, art **réaliste** » dans « Répertoire II »

Michel Butor (1926 - 2016)

